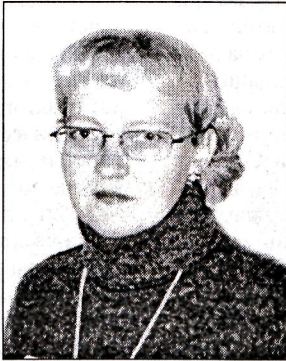


Л.Д. Комиссарова

Рекомендательная библиография нужна и сегодня

На волне перестройки было развенчано немало мифов, в том числе профессиональных. Так, в конце 1980-х гг. появились публикации, направленные против руководства чтением, рекомендательной библиографии и других средств влияния на читателя. Эта кампания была связана прежде всего со стремлением избавиться от идеологического диктата в общении библиотекаря и читателя. И с этой точки зрения подобный подход был вполне объясним, хотя не обошлось без перегибов, против которых выступил журнал "Библиография" (Добрынина Н.Е. В защиту рекомендательной библиографии. 1990. № 5. С. 21-23). По прошествии десятилетия профессионалы убедились, что наряду с идеологической составляющей деятельности публичных библиотек России они незаметно для себя отказались от двух важнейших элементов, без которых просветительство невозможно. Речь идет об отборе и оценке изданий. Сегодня, когда публичные библиотеки подключаются к Интернету, эти проблемы приобретают особенное значение.

При всех достоинствах Интернет часто оказывается бездонным морем, в котором "тонут" не только малоквалифицированные читатели, но и специалисты, обладающие высокой информационной культурой. Эта проблема заботит не только ответственных специалистов (см. работы И.Г. Моргенштерна, С.Г. Митиной и др.), но и зарубежных ученых, занимающихся проблемами профессиональной этики в соответствующей секции ИФЛА. Практики значительно раньше, чем теоретики, поняли, что нельзя отказываться от такого проверенного десятилетиями инструмента, как рекомендательные библиографические пособия. Опыт нашей ЦБС свидетельствует, что подготовленный быстро и вовремя и к тому же хорошо оформленный библиографический указатель может стать "точкой роста" как маленького, так и взросло-



го читателя при изучении той или иной темы. Как показывает анализ выполненных библиографических справок, такие пособия становятся одним из источников выполнения самых сложных запросов. Это при том, что не только в центральной библиотеке, но и в большинстве филиалов есть электронные каталоги.

Но для того чтобы выполнять эти функции, библиографические пособия должны подготавливаться по определенной методике. В отличие от скучного перечня библиографических описаний, который и составлял основу указателей, выпускавшихся на серой бумаге небольшой массовой библиотекой 20-30 лет назад, современное рекомендательное библиографическое пособие сочетает в себе первичную информацию в виде ксерокопий наиболее значимых публикаций из газет и журналов или отрывков из книг, а также наиболее



интересные факты, которые могут побудить читателей обратиться к чтению рекомендуемых документов. Приведу лишь один пример: в 2001 г. библиотека ЦБС № 2 Юго-Восточного административного округа Москвы выпустила указатель "Нобелевская премия". Мы сознательно построили его структуру таким образом, чтобы на первом месте находилась краткая информация об А.Б. Нобеле, о международной премии, названной в его честь, затем давался хронологический перечень имен писателей — лауреатов. Следующий раздел включает ксерокопии наиболее ярких статей, посвященных премии за литературные произведения. Библиографический список составил последний раздел нашего пособия. Таким образом, рекомендательные библиографические работы включают в себя элементы антологии, справочника и собственно перечень библиографических описаний.

При этом огромное значение приобретает оформление такого издания нового типа. В первую очередь — это обложка, цветная, яркая и в то же время не аляповатая. Большое внимание мы уделяем гармоничному сочетанию цветов и шрифтов, расположению сведений с учетом читательского адреса изданий. При размещении рисунка (как правило, компьютерной графики), а также текста стараемся, чтобы все-

Централизованная библиотечная система № 2
Юго-Восточного округа г.Москвы
Центральная библиотека № 122
Информационно-библиографический отдел

"СТРАСТИ ПО Лефортову"

Краеведческий информационный бюллетень

Выпуск 3



Москва, 2001 г.

гда присутствовал "воздух": мы не экономим на бумаге, для нас важнее, чтобы визуальное восприятие рисунка и текста было максимально комфортно для читателя.

Стилистика оформления каждого пособия зависит от его целевого и читательского назначения в такой же степени, как и от содержания. Мы имеем в виду соотношение объема первичной (фактографической) информации и библиографических описаний, количества иллюстраций и даже использование лексики. Например, пособие "Вселенная в объятиях России" (М., 2001), посвященное сорокалетию первого полета человека в космос, открывается текстом интервью с космонавтом-2 Германом Титовым о событиях 12 апреля 1961 г., затем помещен портрет Ю.А. Гагарина с его автографом, далее даются сведения о нем и, наконец, тексты публикаций, раскрывающих неизвестные сегодняшним тинейджерам, а именно адресовано это пособие, наиболее интересные факты из жизни первого космонавта планеты.

Сложились традиции в подготовке такого рода изданий. Некоторые пособия выходят уже как серийные. Например, краеведческие информационные бюллетени "Страсти по Лефортову" или пресс-дайджест "Твоя независимость" из серии "В XXI век без наркотиков".

Пресс-дайджест включает не только тексты статей и библиографические данные, но и официальные материалы организаций, борющихся с наркоманией, и, что особенно важно, справочную информацию не только для детей и подростков, но и для их родителей, позволяющую выбрать соответствующую службу, которая поможет в трудной ситуации (неотложную наркологическую помощь, наркодиспансеры и т.п.). При необходимости пособия включают тексты законодательных актов или выдержки из них, помогающие предупредить напасть, облегчить жизнь человеку, попавшему в беду или испытывающему каждодневные трудности. Так, в первом выпуске информационного бюллетеня "Инвалид: о нем и для него" на первом месте помещен закон "О социальной защите инвалидов Российской Федерации". Библиографический перечень в этом пособии, как и во многих других, завершает издание.

Правомерно ли относить подготавливаемые нами работы к рекомендательным библиографическим указателям? Мы считаем, что да. Многолетний опыт работы с рекомендательными пособиями показывает, что читателя, особенно юного возраста, нередко отторгает от рекомендуемого библиотекарем издания сухая, мало говорящая ему библиографическая информация, если с нее начинается знакомство с проблемой. Зато яркий рисунок, фактологические сведения, с помощью шрифта выделенные элементы, которые призваны привлечь внимание, мини-копия статьи создают стимул для дальнейшего ознакомления с заинтересовавшей читателя проблемой. Мы должны признать, что как жанр рекомендательная библиография развивается, вбирая в себя элементы новой информационной культуры — элементы рекламы, яркого, образного, "клипового" видения. Ведь сегодня мы имеем дело, как минимум, с тремя поколениями пользователей, выросших у телевизора. И развивая рекомендательную библиографию как жанр, необходимо учитывать новые особенности визуального восприятия.

Естественно, что подготовить каждое такое пособие невозможно без компьютера, цветного принтера, сканера. При этом на первое место, наряду с традиционными библиографическими знаниями составителя, его умением отбирать нужную информацию, выходят также навыки работы с новой техникой, в частности овладение азами компьютерной графики. В нашей библиотеке пособия готовят библиограф и методист, работающие в одной "связке". Художника-дизайнера, готового взять на

Централизованная библиотечная система № 2
Информационно-библиографический отдел
Центральной библиотеки № 122



Москва, 2001 г.

себя все проблемы с оформлением, в библиотеке, к сожалению, нет. Эти функции выполняет методист. За несколько лет, в ходе обучения, в том числе методом проб и ошибок, мне удалось "набить руку", что помогает создавать издания, которые пользуются спросом как в центральной библиотеке, так и в филиалах. Сегодня их с интересом ждут в районных управах, школах, местном краеведческом музее.

Одна из наших задач — обучить искусству составления пособий сотрудников библиотек-филиалов. Уже сегодня некоторые из них подготавливают издания "малых форм": листовки и буклеты к конкретному вечеру или в развитие той или иной книжной выставки, рекомендательные списки литературы, обзоры и т.д. Популярностью у учителей близлежащих школ пользуются пресс-дайджесты из серии "В помощь учителю", которые выпускают сотрудники библиотеки-филиала № 124. В серии "Отмечаем юбилей писателя" в 2001 г. вышел библиографический указатель, знакомящий с произведениями А. Приставкина, подготовленный сотрудниками библиотеки-филиала № 153, а библиотекари детской библиотеки № 72 составили указатель, посвященный творчеству А. Барто.

Рекомендательная библиография живет и развивается. Ее востребованность — лучшее свидетельство того, что профессиональные традиции всегда с нами.