

ОТ ИГРЫ — К РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОМУ УКАЗАТЕЛЮ

Галина Ивановна ЕМЕЛЬЯНОВА, заведующая отделом справочно-библиографической и информационной работы Областной детской библиотеки имени А. С. Грина (г. Киров), очень интересно и живо рассказывает о том, как в их библиотеке возникла идея создания двух не совсем обычных рекомендательных указателей, основой которых стали сочинения ребят о прочитанных книгах... А все начиналось с игры, как и положено в детской библиотеке.

Как вызвать читателя на разговор о книге, которая затронула его душу? Как помочь ему выбрать книгу? Без сомнения, эти вопросы занимают каждого библиотекаря.

Хорошая книга похожа на звезду. Не правда ли? Ее можно рассматривать, с ней можно советоваться, спорить. Так, весной 2001 г. в нашей библиотеке появилась игра... Загадочная темно-синяя "Книжная вселенная" заняла весь вестибюль. Едва переступил порог библиотеки, читатель становился участником космического путешествия. Созвездия Дружбы, Мудрости, Одиночества, Радости, Музыки.

Каждый день дети стояли у стендов и решали в какое же созвездие позвала их прочитанная книга? Радости, Дружбы или Одиночества? А потом записывали свои мысли о книге на звездочке. Задача осложнялась тем, что ее величина ограничивала объем сочинения. На звездочке не было места для пересказа сюжета произведения, только для собственных мыслей и ответа на вопрос: "Почему звезда этой книги должна светить именно в этом созвездии?" Интересно, что для "программные" произведения — "Ася" И. Тургенева, "Бедная Лиза" Н. Карамзина, "Алые паруса" А. Грина были выстраданы и сопровождались собственными переживаниями. Вот несколько цитат из сочинений:

- ♦ "Прочитав книгу, я поняла, что нет ничего хуже на свете, чем чувствовать себя одинокой, несчастной, нелюбимой, ненужной никому в целом мире. Почувствовать это так сильно, что захочется умереть".
- ♦ "Я поняла, какое ужасное чувство одиночества переживает человек, когда его отвергает любимый или любимая. Такого не переживаешь и врагу".
- ♦ "Эта книга изменила меня, я надолго запомнила ее. Она научила меня тому, что надо хорошо относиться к людям, тогда и они будут уважать тебя".



стирая вре-
мя, сопере-
живает. Выступает
на своем месте. Об-
щественные поня-
тия: "любовь", "изме-
нительство", "верность",
"преданность" продолжают
переходить
из века и волно-
вать читателей.
Мальчишки разго-
ворчивый. Наша
вселен-
ная предлагала им
"Созвездие
малышей", но взамен
давала свободу: за-
явить в этом созвез-



звезду в честь любимой книги на любую те-
му выяснилось, у малышек любимым стало
"Созвездие Сказочных историй".

Замечателен такой момент. Сотрудники от-
дела обслуживания детей дошкольного и млад-
шего школьного возраста в этот период проводи-
ли для читателей обзоры, рассказывали об инте-
ресных книгах, стараясь назвать как можно
больше книг, представляли новые произведения,
рассказывали об авторах. Но ребята писали
только о любимых книгах. Много из того, что
было в обзорах, не вошло в "Книжную вселен-
ную". Поэтому в число любимых попадали и та-
кие книги, из которых читатели уже "выросли":

Марина Сухих, 2-й класс: «Я зажигаю звезду
на книге Макса Дахия "Голубой слоненок". Я
люблю свою книгу! Она была в моем детстве.
Я читала ее мама и бабушки. Эту книгу я не
могла никому отдавать. Она самая любимая.
Там почти все стихи и рассказы. Я сей-
час расскажу вам один стих:

*Терпеливый папа — гусь
творит сынку:
— Не трусь!..
Вултыхнись я в эту речку —
по воде пойдут колечки.*

*Ты не плачь — не утонул,
это просто я нырнул.
До чего ж зато приятно —
снова вынырнуть обратно».*

Итогом совместного сотрудничества библио-
теки и читателей стали Праздник любимой книги,
который проводился в Неделю детской книги, а
также издание рекомендательных указателей.

Составлением указателей занимался наш от-
дел. Работа была внеплановая. Когда задумывали
"Книжную вселенную", мы не собирались изда-
вать указатели. Все произошло экспромтом, а де-
ло было так...

Когда сотрудники младшего отдела собрали
работы малышек, то оказалось, что далеко не

все из них смогли "разместить" свои
мысли на звездочке (не все еще умеют
писать мелким почерком), поэтому боль-
шинство сочинений осталось на обыкно-
венном тетрадном листке. Чтобы не оби-
деть ребят и "обнародовать" все работы,
мы решили составить указатель. Он объ-
единил труд читателей, библиотекарей и
библиографов.

По мере того как мы знакомились с рабо-
тами детей, выяснялись темы, любимые пи-
сатели, герои, которые вели читателя по
"Книжной вселенной". Определялась
структура указателя.

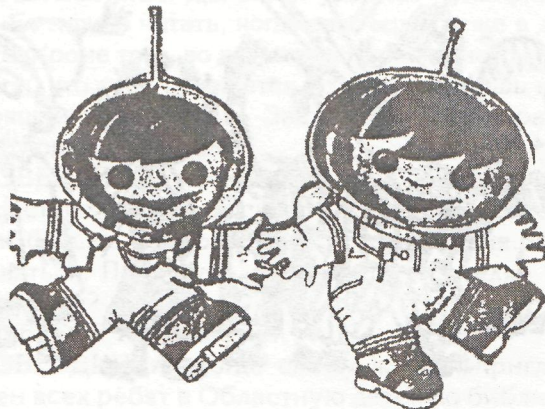
С помощью придуманных нами героев —
очень умной девочки Звездинки, которая
знает почти все дет-
ские книги, и мальчи-
ка Метеорчика, кото-
рый очень увлечен
техникой и возможно
поэтому еще не успел
прочитать многие ин-
тересные книги, мы
дополняли творчест-
во детей: рассказыва-
ли о понравившихся
писателях, перечис-
ляли их книги, назы-
вали других писате-
лей, разрабатывав-
ших ту же тему. (При
составлении расска-
зов о писателях мы
использовали био-
графический сло-
варь Российской го-

сударственной детской библиотеки "Писа-
тели нашего детства" в 2 ч. (М.: Либерия,
1998—1999)).

Ниже приводятся несколько фрагментов из
указателя "Книжная вселенная для малышек".

РАССКАЗЫ О ПИСАТЕЛЯХ

ЗВЕЗДИНКА: Вот мы и прибыли в Созвездие
Сказочных историй. Видишь, как ярко здесь све-
тят звезды!



локольку звенят! Что это?

ЗВЕЗДИНКА: Это каждая звездочка рассказывает свою историю. Для того чтобы услышать ее, нужно посадить наш корабль на звезду. Какую звездочку выберем?

МЕТЕОРЧИК: Самую яркую. Больше всех отзывов ребята написали о книге Э. Успенского "Дядя Федор, пес и кот", поэтому звезда получилась самая яркая. Звездочка яркая, но цвет у нее приятный, теплый и ровный. Домашний цвет. Потому что герои Успенского очень любят свой дом.

ЗВЕЗДИНКА: Курс на домашнюю звезду, а пока мы летим, я расскажу об Эдуарде Успенском.

УСПЕНСКИЙ ЭДУАРД НИКОЛЕВИЧ

У школьника Эдуарда Успенского никогда не хватало времени на уроки, поэтому ему приходилось быть очень изобретательным, чтобы скрыть двойки от родителей.

Никому не известно, чем бы могла закончиться эта печальная история, но "выручил" двоечника Успенского случай. Эдуард не очень обдуманно прыгнул с крыши и сломал ногу. Скоротать скучные часы пребывания в больнице помогли учебники. Нерадивый мальчишка, наконец, понял, что учить уроки не только полезно, но и интересно. Так несчастный случай помог Успенскому успешно сдать экзамены, поступить в Авиационный институт и стать инженером.

Стать писателем инженеру Успенскому тоже помог случай. Летом он работал вожатым в пионерском лагере. Чтобы успокоить шумный отряд мальчишек и девчонок, он читал им книги. Так было каждый день. Но однажды под рукой не оказалось интересной книжки, а неинтересную книгу ребята не хотели слушать. Тогда он сказал фразу, которая крутилась у него в голове: "В одном городе жил крокодил Гена, а работал он в зоопарке крокодиллом...". Отряд притих. Вожатый Успенский и не заметил, как в его рассказе появился Чебурашка: "Хлопнула дверь телефонной будки, и

Приключения крокодила Гены и Чебурашки очень понравились читателям.

Так закончилась история инженера Успенского и началась история писателя Успенского, которая успешно продолжается.

МЕТЕОРЧИК: А теперь к кому мы полетим в гости?

ЗВЕЗДИНКА: К писателю Николаю Носову. Видишь, почти в центре Созвездия Сказочных историй горит его звезда.

МЕТЕОРЧИК: Какая смешная у писателя фамилия — Носов! У него, наверно, был большой нос!

НОСОВ НИКОЛАЙ НИКОЛЕВИЧ

Носов — самая подходящая фамилия для писателя, тем более для веселого детского писателя. Только послушайте, как звучит — Носов — просто, легко и немного забавно.

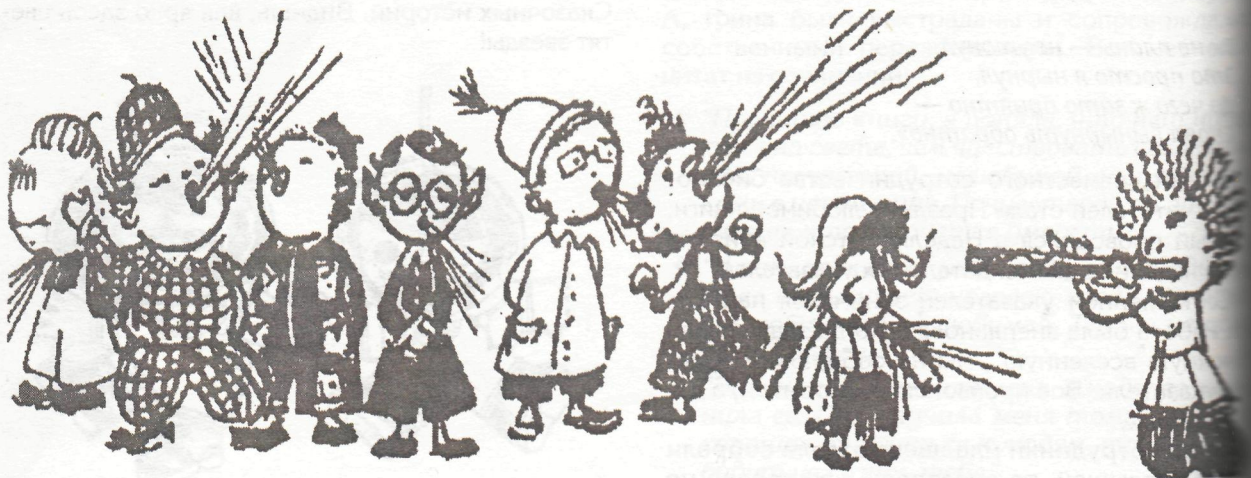
У Носова действительно нос был совсем не маленький, а крупный такой, заметный. А еще писатель Носов был невысокого роста и обладал тихим голосом. Говорят, он был необщительным, замкнутым человеком, а вот истории и сказки писателя веселые.

В детстве Коля Носов мечтал стать музыкантом, потом забросил скрипку, увлекся химией. Но ненадолго.

Работать Николай Носов начал в кино, снимая мультфильмы и одновременно писал для детских журналов веселые рассказы, герои которых очень быстро стали любимыми, потому что они как и все дети, были непоседами, изобретателями фантазерами.

Сказочный Незнайка появился позднее. Причем он не просто появился, он привел в страну литературных героев целую ораву веселых и шумных коротышек. Приключений коротышек хватило Николаю Носову на три толстых книги.

ЗВЕЗДИНКА: С рождения первой книги о Незнайке прошло уже 50 лет. Так что эту книгу читали в детстве не только мамы и папы наших маленьких читателей, но даже бабушки и дедушки.



МЕТЕОРЧИК: Чем же прославился этот Незнайка?

ЗВЕЗДИНКА: Послушаем звездочку, которую зачитала Ксюша Горшкова из 3 "А" класса:

«Мне очень понравилась книга Николая Носова "Приключения Незнайки и его друзей". Незнайка и его друзья очень веселые и забавные. Они живут в Цветочном городе. Каждый занимается своим любимым делом. Пилюлькин пытается всех лечить. Винтик и Шпунтик вечно возятся с какой-нибудь техникой. Тюбик рисует картины. Пончик все время ищет еду и постоянно что-нибудь жует. Знайка читает научные книги. Пулька с Булькой ходят на охоту. И только Незнайка пытается всем помочь, но у него ничего не получается. Но, хоть он ничего не умеет, он симпатичный и очень мне нравится».

Иногда мне хочется попасть в Цветочный город, чтобы познакомиться с Незнайкой и его друзьями».

МЕТЕОРЧИК: Я тоже хочу побывать в Цветочном городе. Непременно прочитаю все книги о Незнайке. Не могла бы ты для меня записать названия этих книг.

ЗВЕЗДИНКА: С удовольствием выполняю твою просьбу.

- "Приключения Незнайки и его друзей",
- "Незнайка в Солнечном городе",
- "Незнайка на Луне".

Путешествие Звездинки и Метеорчика в нашем указателе закончилось в "Созвездии мультиков", где мы рассказали не только о книгах, в которых живут герои мультфильмов, но и о жизни Уолта Диснея. И тут очень пригодилось высказывание Максима Тупицына из 3-го класса:



«Самой яркой звездой для меня стала книга "Том и Джерри в гробнице императора". Мне она досталась в качестве приза за хорошие знания».

Я рад был новой книге и начал читать ее сразу, как мне ее подарили. Но тут начался мультфильм по этой книге, но я подумал, что читать лучше, чем смотреть, и прочел первую строчку. Но вдруг я понял, что книга никуда не денется. Меня потянуло к телевизору. Я включил его, но мультфильм уже кончился. Я расстроился, меня спрашивали: "Что с тобой? Почему ты расстроился? Что, не понравилась книга?" И тут я вспомнил, что у меня есть книга, которую я могу читать в любое время...

Так я приступил к чтению книги "Том и Джерри в гробнице императора". В ней говорилось, как мышонки Джерри искали сокровища в гробнице императора, но ему мешал большой черный кот по кличке Том. Он преследовал Джерри и даже обгонял его. Догнать мышонка он нанял петуха и лошадь».

МЕТЕОРЧИК: Да, книга удобнее мультфильма. Ее можно читать, когда захочешь, даже в дороге. Кроме того, во всех книжках так много картинок, что тебе покажется, что ты смотришь настоящий мультфильм. Звездинка, нам пора в следующее созвездие?

ЗВЕЗДИНКА: Дорогой Метеорчик, наше путешествие закончилось. В "Книжной вселенной" больше нет созвездий. Пришло время расставаться. Придумал, что сказать читателям на прощание?

МЕТЕОРЧИК: Еще нет.

ЗВЕЗДИНКА: Тогда скажу я: "Мы приглашаем всех ребят в Областную детскую библиотеку".

теку имени А. С. Грина, в отдел, который так и называется — Отдел обслуживания читателей-юшкольников и учащихся 2—3-х классов.

МЕТЕОРЧИК: Ой, как трудно запомнить. Читатели называют его проще — младший отдел, а библиотеку — Гриновка!

До встречи в библиотеке!

Разрабатывая игру, мы хотели узнать, что же изменилось во взглядах малышей на книгу, на тематику чтения, ведь эти дети и родились, и выросли в новое время.

Вот признаки, по которым современные малыши отбирают книги в число любимых. Их можно объединить в несколько групп:

1. Книга, которая дает возможность узнать новую информацию (энциклопедии):

- ▶ *Даже взрослые не знают того, что знают эти книги!*
- ▶ *Такие книги нужны детям, чтобы больше знать и лучше учиться.*
- ▶ *Эта книга учит, как нужно жить взрослым девочкам.*

2. В книге есть герои, с которыми хотелось бы подружиться: добрые, умные, справедливые. Такие герои никогда не оставят друга в беде, всегда заступятся за того, кого обижают (Чиполлино):

- ▶ *Я бы хотела стать как Чиполлино. Мне понравилось, как он выручал своих друзей.*

3. Книга веселая. Возможно, герои ее не так умны, но зато веселые, неунывающие, их жизнь — сплошное приключение, в которое так хочется попасть (Незнайка, Буратино):

- ▶ *Незнайка и его друзья очень веселые и забавные. Иногда мне хочется попасть в Цветочный город, чтобы познакомиться с Незнайкой.*

4. Книга, которая дает возможность фантазировать. Маленький читатель, с одной стороны, знает, что это сказка, с другой — ему так нравятся герои, что он готов признать, что все события в книге — реальность:

- ▶ *Волшебник Изумрудного города оказался не волшебником, а обычным человеком. И он мне очень понравился.*

5. Животные продолжают быть любимыми героями многих малышей, даже если это сказка. Дети воспринимают кота Матроскина, например, как реально существующего героя. Многим хочется так же, как Дяде Федору поселиться с котом и собакой в деревне:

- ▶ *Дядя Федор был так же, как и кот — рассудительным и добрым.*
- ▶ *Я бы хотела стать таким же, как кот Матроскин.*

▶ *Мне понравился у кота Матроскина характер. Он был очень гордый. И голос у него был гордый.*

▶ *Эта книга учит, что надо любить зверей, заботиться о них и не обижать их.*

▶ *Эту книгу я читала четыре раза, потому что все ее герои — животные.*

Итак, тематика чтения малышей практически не изменилась. Любимыми продолжают оставаться книги писателей, которые вошли в классику детской литературы. К новым темам, новым героям, пожалуй, можно отнести книги по мультфильмам, возможно, и не самое лучшее чтение, но оно интересно нашим читателям.

Работая над нашим пособием, мы долго не могли определить его тип и жанр. Было трудно установить классификационную категорию: оно выходит за рамки аннотаций, но это не беседа и не классический путеводитель. После долгих споров мы решили выбрать то определение, которое знакомо и понятно нашим маленьким читателям: “Рекомендательный указатель”. Он “живет” в библиотеке уже два года. И не только в нашей библиотеке. Тираж его разошелся очень быстро. Его любят и дети, и библиотекари, и родители. Кроме всего прочего, работа над указателем объединила усилия многих сотрудников: перечисление их фамилий заняло бы целую страницу.

А какова была презентация! Сколько радости юных авторов. Специально для них мы издали часть тиража на цветной бумаге.

Не все в нашей работе нравится нам самим, и шрифт должен бы быть покрупней, и иллюстрации цветными, но, к сожалению, мы не так богаты. Однако, как показало время, у нас удачно получилась одна из главных для ребенка часть библиографического пособия — интересная подача материала, выполненная не только в жанре аннотаций, но и с использованием вопросов—ответов, познавательных справок и игры. И, конечно, приглашение читателей к сотрудничеству всегда несет в себе много полезного.

Стоит вспомнить очень старый указатель О. М. “Сто тысяч почему”, чтобы убедиться, что действительно так. С уверенностью могу сказать, что это самый удачный указатель для детей. С далеких 1950-х гг. никому не удалось создать более интересное пособие. Причем методика вопросов в нем используется не только при рекомендации книг:

- *Вместо привычного для нас названия разделов указателя — вопрос.*
- *Вступление к каждому разделу — тоже вопрос.*
- *Стоит ли говорить, что “приложение к указателю” — тоже вопросы, ведь раз называется: “Знаете ли вы?”.*



КИРОВ-2001

Крапивин В. Трое с площади Карронад: Повесть. — М.: Дет., лит., 1982. — 255 с. — (Библиотека "Мужество").

Льюис К. Нарния: В 2 кн. — Ижевск: РИО "Квест", 1992.

Пономарев В. Тайна Вздерикина оврага: Вятские исторические сказы. — Киров: Вятское слово, 1995. — 272 с.

Портер Э. Поллианна. — М.: Планета детства, 1999. — 272 с. — (Любимые книги девочек).

Потиевский В. Мага уводит стаю: Повесть о животных. — Петрозаводск: Карелия, 1989. — 334 с.

Пройслер О. Маленькое привидение. — М.: Малыш, 1999. — 88 с.

Прокофьева С. Повелитель волшебных ключей. — Любое издание.

Пушкин А. Кавказский пленник: Повесть. — Любое издание.

Рубина Д. Астральный полет души на уроке физики: Повести и рассказы. — М.: Астрель: Олимп: АСТ, 2000. — 240 с.

Сойер Р. Роликовые коньки. — М.: Планета детства, 1999. — 222 с. — (Любимые книги девочек).

Стивенсон Р. Остров сокровищ. — Любое издание.

Тайны тысячелетий: В 12 вып. — М.: Изд. дом "Всемирный следопыт", 1997.

Толкин Д. Властелин колец: В 3 кн. Т. 1: Братство кольца. — СПб.: Терра — Азбука, 1997. — 544 с.

Толкин Д. Властелин колец: В 3 кн. Т. 2: Две крепости. — СПб.: Терра — Азбука, 1997. — 416 с.

Толкин Д. Властелин колец: В 3 кн. Т. 3: Возвращение короля. — СПб.: Терра — Азбука, 1997. — 416 с.

Тургенев И. Ася: Повесть. — Любое издание.

Уэллс Э. Заветная магия. Из цикла "Тайны богов": Роман. — М.: Радуга, 1995. — 528 с. — (Мастера современной фантастики).

Как удалось автору придумать столько вопросов? Почему все вопросы "бьют в цель" и даже спустя десятилетия интересны детям? (Мы это проверили на современных читателях.) Почему этот метод не утратил своей ценности?

Ответ прост — составляя указатель, Ольга Хузе использовала "подсказки" детей, точнее — структуру указателя она опиралась на детских вопросах: собрала и сгруппировала их по отраслям знаний. А если вы прочтете вступление к указателю, то поймете, что вопросы его автору задавали дети со всех концов нашей страны. Да, в то далекое, многими ругаемое сейчас время, в нашей стране был культ детской книги, и работали в этом деле очень талантливые люди.

Вот так, в поисках новых форм работы мы вернулись в далекие 1950-е гг.

Областная детская библиотека имени А.С. Грина выпустила еще один указатель, предназначенный для учащихся 5—9-х классов. Он создавался также на основании созвездий "Книжной вселенной".

В указатель были включены следующие книги:

Блайтон Э. Тайна коттеджа, который сгорел. — Одесса: Два салона — Вариант, 1993. — 176 с. — (Пять юных сыщиков и верный пес).

Блайтон Э. Тайна кошки, которая исчезла. — Одесса: Два салона — Вариант, 1993. — 160 с. — (Пять юных сыщиков и верный пес).

Булгаков М. Мастер и Маргарита: Роман. — Любое издание.

Вильмонт Е. Трудно быть храбрым: Повесть. — М.: Эксмо, 1997. — 25 с. — (Детский детектив; Черный котенок).

Грин А. Алые паруса: Повесть. — Любое издание.

Грин А. Дорога никуда: Роман. — Любое издание.

Дьяконов Л. Олень — золотые рога: Повесть. — Любое издание.

Жизнь животных: В 7 т. Т. 1: Беспозвоночные. — М.: Просвещение, 1987. — 446 с.

История России: Энциклопедия для детей. — М.: АСТ: Астрель, 1999. — 488 с. — (Я познаю мир).

Ибрагимбеков М. За все хорошее — смерть: Повести. — Одесса: Маяк, 1990. — 197 с. — (Школьная библиотека).

Ишимова А. История России в рассказах для детей. — М.: Современник, 1997. — 575 с.

Калинина Н. С. В. Рахманинов: Повесть. — М.: Дет. лит., 1989. — 126 с. — (Великие композиторы).

Карамзин Н. Бедная Лиза: Повесть. — Любое издание.

Крапивин В. Рыцарь Прозрачного кота: Повесть. — М.: Центрполиграф, 2000. — 521 с.