

Влажность и сухость

Величайшими опасностями, подстерегающими гитару, за исключением возможности быть раздавленной грузовиком, являются климатические изменения от влажности к сухости и наоборот, особенно, если эти изменения происходят быстро. Мы должны помнить, что все породы древесины являются гигроскопическим материалом и поэтому впитывают или выделяют влагу в той же пропорции, которая наблюдается в воздухе, с которым дерево контактирует. Если влажность высока, дерево гитары расширяется, и появляются деформации, в частности, на накладке грифа, уменьшая зазор от ладов до струны и приводя к появлению дребезжания. Далее, некоторые приклеенные детали могут ослабнуть и разболтаться, и, наконец, происходит значительная потеря качества тона из-за возникновения трудностей в вибрации пропитанного влагой дерева. Близость моря, ванных комнат, кухонь, так же как и леса с реками и частыми дождями, - являются примерами мест с высокой долей относительной влажности, несмотря на сильную жару, поскольку высокая температура не отрицает влажность, если последняя подкреплена испарением. Есть те, кто думает, что не может быть высока влажность в очень жарких местах, но это ошибка. Значительная сухость обычно присуща очень холодным местам; конечно, все это зависит от различных условий, но это можно считать общим правилом.

Первый признак излишней влажности гитары, который легко проверить, это лады. Поскольку размер металла не подвержен влиянию большей или меньшей влажности, если влажность избыточна, лады как будто уменьшаются в размере и их края углубляются вовнутрь накладки грифа, оставляя открытыми края пропила; это происходит потому, что накладка грифа расширяется из-за впитываемой влаги. Это почти незаметно на хорошо сделанной накладке, даже если влажность, в которой находится инструмент, высока; но это легко определить, введя острый объект или даже ноготь во вход прорези лада, удостоверившись, что лад не играет от одной стороны до другой. Противоположное происходит, когда имеется излишняя сухость; края лады выступают из дерева накладки, поскольку дерево сжимается. Эти края неприятны на ощупь; их легко откорректировать напильником по металлу, применяя его в том же направлении, в котором лад вставлен в дерево. Если обтачивать в противоположном направлении, некоторые лады могут выпасть. Эту операцию может произвести даже неопытный, однако рекомендуется доверить ее эксперту. Стоит также иметь в виду, что если лады выступили сильно, их можно зацепить и выдернуть чем угодно, даже тканью одежды.

Использование футляра обычно обеспечивает защиту гитары, однако стоит быть очень осторожными с их использованием, поскольку они имеют свойство аккумулировать влажность; поскольку общеупотребительным является хранение инструмента в его кейсе в течение относительно долгого периода времени, даже годы, бывает, что когда гитара вынимается из своего кейса, она уже может быть в прискорбном состоянии. По этой причине рекомендуется часто проветривать и кейс, и гитару – раз в месяц, например, - хотя это зависит от климата, в котором инструмент должен «жить», и, чем более влажный климат, тем чаще нужна вентиляция. Общепринято оборачивать гитару в лоскут шелка или в платок, перед тем, как положить в кейс. Шелк, конечно, является лучшим выбором – материалы, которые привлекают или отталкивают влагу, лучше избегать. Вспоминаю футляр одного любителя; он любил свою гитару так сильно, что заказал дорогое полотно из эксклюзивной замши, с которым он безвременно погубил инструмент.

Чтобы восстановить гитару, пропитанную излишней влагой, просто поместите ее в более сухое место, однако примите предосторожности с тем, чтобы сделать это постепенно и ни в коем случае не резко, например, положив ее на солнце или поместив ее на несколько часов перед огнем камина. Конечно, можно сделать и так, но не более чем на три-четыре минуты в день. Древесине должно быть дано требуемое время для сжатия, в противном случае, вне зависимости от того, насколько хорошо выдержано дерево, из-за слишком быстрого испарения содержащейся влаги возможно появление трещин. Идеальный способ провести эту операцию – это использовать комнату для сушки под контролем, которую обязаны иметь все производители или реставраторы инструментов, если они хотят быть признаны таковыми.

Лучшее место правильно хранить гитару, если она используется нечасто, и особенно, если это высококачественный инструмент – это шкаф со стеклянной дверцей, желательный выполненный из дерева. Задняя сторона его также должна быть деревянной и быть обита вельветом, с тем, чтобы обеспечить должную изоляцию от стены, к которой она прислонена, поскольку стены обычно привлекают влагу. Я знаю много случаев, когда гитары разваливались после реставрации к большому удивлению своих владельцев, лишь потому, что висели прямо на стене. Эта практика, к счастью, исчезающая, до сих пор распространена в сельской местности.

В шкафу гитара, по крайней мере, хранится под относительным контролем, особенно, если ей составляет компанию хорошо отрегулированный гигрометр, показывающий влажность в диапазоне от 50% до 60%, при которой гитара остается неизменной. Гитары обычно делают, или, по крайней мере, должны делать, в воздухе,

рекомендованном инженерами и техниками: между 50% и 60% относительной влажности. Если влажность ниже – увеличивается риск появления трещин и затрудняется звукоизвлечение, если выше – случаются проблемы, указанные выше.

Однажды владелец исключительной гитары, звук которой восторгал и профессионалов, и поклонников, пришел ко мне, опечаленный, чтобы сказать, что его гитара потеряла звук. Я сразу понял, что влага пропитала инструмент, но он заверил меня, что она всегда хранится в сухом месте. Это очевидно было неправдой. Я задал ему серию вопросов в детективном стиле в поиске правды: брал ли он гитару к морю в отпуске? Не было ли у него дома наводнения? В конце концов, он упомянул, что потеря звука случилась после переезда в новый дом, но заверил меня, что это дом даже более сухой, чем предыдущий. Я проводил опрос дальше, пока не выяснилось, что новое место, которое он выбрал для хранения гитары, находится рядом с дверью в ванную комнату, и день за днем, несчастный инструмент «выпивал» добрую часть струи, вытекающей из душа.

Одним из эффектов повышенной влажности на грифе является то, что когда накладка расширяется, она давит на лады и имеет склонность к выгибу назад. Это искажает легкую кривую, которая должна быть образована поверхностью ладов, и уменьшает расстояние между струной и ладами, что приводит к дребезжанию.

Рекомендованное расстояние между струной и ладами для классической гитары – это 4½ мм для шестой струны и 3 мм для первой; измерения проводятся между спинкой двенадцатого лада и нижней поверхностью струны настроенной гитары. Уменьшенное расстояние может быть скорректировано, хотя бы временно, одной или несколькими тонкими полосками дерева (несколько десятых миллиметра), помещенными под порожек подставки, до тех пор, пока желаемое звукоизвлечение не восстановится. Эти полоски нужно удалить тогда, когда гитара потеряет свою излишнюю влажность, в противном случае звукоизвлечение станет выше, чем рекомендовано. Исключительное внимание следует обратить на то, чтобы при установке порожка назад, в прорезь подставки, он остался в той же позиции, в которой был ранее. Не рекомендуется использовать для этой операции на подставке бумагу или картон.

Изменения по причине сухости, которые происходят, когда гигрометр показывает менее 50% относительной влажности, могут быть самыми серьезными для инструмента. Эти изменения могут угрожать существованию инструмента, и, хотя большое внимание должно быть уделено влажности, еще больше внимания должно быть отдано сухости, особенно чрезмерной. Гитара может быть восстановлена с относительной легкостью после изменений от влажности, но упаси Бог от изменений по причине сухости, поскольку они означают риск трещин, которые, неважно, насколько они тщательно исправлены, всегда оставляют неприятную метку. К счастью, если их не слишком много, трещины не влияют на звук, даже если они еще не заделаны.

Ни одно дерево, вне зависимости от того, как хорошо оно выдержано, пусть даже сотни лет, не свободно от угрозы появления трещин, поскольку оно никогда не теряет способности впитывать и выделять влагу. Как бы то ни было, поскольку любая древесина имеет участки, более других способные к появлению трещин, когда старый инструмент построен из очень старого дерева, он уже пострадал от трещин в местах, где дерево более чувствительно, так что появление новых трещин становится менее вероятным. С другой стороны, даже если новый инструмент построен из очень старого дерева, это не значит, что он свободен от этих опасностей, и то же самое может случиться, если используется более молодое, но хорошо выдержанное дерево.

Причина этого риска в том, что при конструировании гитары края дек тщательно прихватываются их подпорками и соответствующими усиливающими элементами, в значительной степени лишая дерево нижней деки и обечаек способности расширяться и сжиматься из-за колебаний влажности. Это же дерево, будучи в его натуральной форме до преобразования в гитару, является значительно менее склонным к возникновению трещин, поскольку его открытые края позволяют ему компенсировать потери, производимые обычным сжатием. Так, если эти тщательно закрепленные деревянные части расширяются от влажности, они претерпевают сжатие с краев. Более того, если после этого наступает чрезмерная сухость, происходит потеря деревом объема, которая не может быть скомпенсирована из-за недостатка времени и из-за низкой эластичности краев, и, в конце концов, появляются трещины. Иногда, когда появляется трещина этого типа, она может издать звук, похожий на маленький взрыв. Ширина и длина трещины, то есть ее общая площадь, полностью соответствуют количеству выделенной влаги.

Семейство смычковых инструментов больше защищено от происшествий такого рода, поскольку их верхние и нижние деки склеены встык, особенно со сторонами, и не имеют никаких прихватывающих подпорок; и в большинстве случаев, если не во всех, верхняя и нижняя дека отваливаются от обечаек до того момента, когда появляется трещина. Следовательно, гитара более беззащитна перед невероятной силой природы, называемой капиллярностью; но гитара есть гитара, и должна быть принята так, как она есть.

Сошлемся на несколько примеров; места с низкой влажностью, или иначе очень сухие - это пустыни и высокие нагорья далеко от моря. Но места, где создается действительно страшная и опасная сухость – это дома или комнаты с мощными обогревающими или кондиционирующими системами, не имеющие контроля влажности. Мой ужас безграничен, когда я думаю об отелях в холодных странах, где запечатые комнаты могут оставаться незанятыми несколько дней, испаряя и выветривая последние остатки влаги. Хранить гитару в таком месте – это все равно, что отправить ее на виселицу.

Сеговиа говаривал мне, что, когда он останавливается в подобном отеле во время своего тура, первое, что он делает, как только входит в комнату, прежде чем распаковать багаж, и прежде всего другого, - он открывает окна пошире, чтобы позволить влаге снаружи попасть в комнату и противостоять опасности повредить или полностью разрушить его гитару.

Я вспоминаю пример одного гитариста фламенко, моего хорошего друга, который по контракту поехал зимой в Нью-Йорк. В качестве предосторожности от любых возможных проблем, он взял с собой две своих лучших гитары. Он прибыл, измученный путешествием, и немедленно отправился спать. Проснувшись, он решил немного попрактиковаться, но, когда он достал свою первую гитару, он обнаружил, что обечайки треснули по всей длине. Он почувствовал некоторое облегчение при мысли о том, что он оказался предусмотрительным и взял с собой еще одну гитару. Однако, когда он достал эту вторую, она имела такую же трещину. Приключений, произошедших с ним в Нью-Йорке при срочном поиске гитары фламенко, достаточно, чтобы написать целую книгу. *(До недавних пор и в Москве это было бы проблемой, прим. перев.)*

Третий пример, приводимый мной, чтобы подчеркнуть эту опасность, касается затрат. Коллекционер очень дорогих гитар из Финляндии, владевший дорогостоящей гитарой Centenario, отправил мне ее на реставрацию, и к ней приложил письмо, исполненное горя. Он писал, что зимой, поскольку температура на улице временами достигает 40 градусов ниже нуля, он пользуется стоящей в доме мощной системой обогрева, а также хорошим увлажнителем воздуха, установленным для защиты его ценных инструментов. Однажды система увлажнения сломалась, и на ее восстановление понадобилось три или четыре дня, в течение которых работала лишь система обогрева. Этого было достаточно, чтобы все деревянные инструменты его коллекции получили серьезные повреждения. Заднюю дека гитары Centenario пришлось менять, поскольку она треснула по всей длине. Механизм настройки также подлежал замене, поскольку ручки из черного дерева треснули. В своем письме он жаловался, что звуковая дека дорогостоящего фортепьяно получила невероятную трещину, и на другие повреждения такой же природы у прочих инструментов. Всего этого можно было бы избежать, хотя бы отчасти, если бы он ради предосторожности поместил наполненный водой контейнер недалеко от своих инструментов, поскольку испарение могло бы воспрепятствовать экстремальной сухости, происходящей из-за обогрева зимой.

Могут найтись такие, кто спросит, почему гитары не делаются при 20-30% относительной влажности окружающего воздуха, что, конечно, очень низкая величина, для предотвращения риска сухости ввиду того факта, что они сделаны в этой опасной атмосфере. Это было бы абсолютно бесполезным или даже пагубным, поскольку в таком случае возникнут проблемы, связанные с большей влажностью. Возможно, что уже на уровне 60% и, тем более, что часто бывает в дождливое время, если будет достигнута 80-ти процентная относительная влажность, древесина пропитается влагой так, как описано ранее, и при падении влажности назад до 20-30%, снова появится опасность возникновения трещин.

Поскольку лак является эффективной защитой от влаги, некоторые могут также подумать, что было бы кстати лакировать гитару целиком, включая ее интерьер. Однако оказалось, что гитара при этом вовсе не лишается своей склонности трескаться, когда ей вздумается, но ее звук при этом становится хуже. Внутренние стороны обечаяек и задней деки могут быть слегка покрыты лаком, при этом звук меняется не сильно; но гармоническая верхняя дека не приемлет даже легчайшего прикосновения лака с внутренней стороны.

Боюсь, что все, что я написал на эту тему, вызовет разочарование многих из тех, кто чувствует влечение к такому удивительному инструменту – гитаре. Я преувеличиваю намеренно, с целью привлечь большее внимание к заботе, которую требует гитара, и которая в некотором роде будет оценена ею.

Я вовсе не хочу создать впечатление, что, если вы купили гитару, то она требует такого же внимания, как маленький ребенок. Гитара – на самом деле хрупкий и деликатный инструмент, поскольку он велик относительно толщины деревянных дощечек, из которых он собран; и чем изящнее гитара, тем более подчеркнута эта ее черта; однако проблема не такая страшная, как можно подумать.

Имеют значение не только трещины. В общем, они не влияют на звук, хотя разумно, не теряя времени, отнести гитару к хорошему реставратору инструментов. Что может быть действительно важно, так это если трещина появилась на гармонической верхней деке в области мостика; тогда из-за натяжения струн могут возникнуть деформации. В этом случае рекомендуется ослабить струны и отнести инструмент реставратору немедленно.

Если лаковое покрытие повреждено, всегда более предпочтительно наложить новый слой поверх первоначального. Очистку и полировку можно делать лишь в исключительных случаях, только опытными руками, поскольку, когда снимается старый лак, с ним обдирается и существенное количество древесины, провоцируя потерю баланса толщины, так тщательно выстраиваемого при строительстве гитары; а это может повлечь за собой потерю звука.

При путешествиях самолетом, если инструмент сдается в багажное отделение, в котором, в отличие от пассажирской кабины, уровень давления не поддерживается, является необходимым полностью ослаблять струны. Это необходимо, чтобы предотвратить эффект потери атмосферного давления на больших высотах, а также чтобы струны не лопнули из-за небрежного обращения при погрузке и разгрузке, имея в виду давление струн силой 70 кг на мостик и верхнюю деку. Между прочим, я хочу заметить, что футляры могут уберечь гитару от относительно легких инцидентов, но они и могут представлять серьезную опасность, поскольку сильный удар по футляру может подействовать и на инструмент, и даже физически повредить его. Поэтому рекомендуется, чтобы футляр был просторный, так что гитара могла в нем двигаться без помех, чтобы предотвратить инциденты подобного рода.

На этом месте я подумал, что не оставил ничего недосказанных на эту тему, за исключением выражения моих собственных чувств относительно гитары, хотя это может быть уже моя профессиональная идиосинкразия. Когда я нахожусь в очень влажном или очень сухом месте, я чувствую глубокое душевное беспокойство, гораздо более сильное, чем физический дискомфорт от пребывания в таком месте, поскольку я не могу избавиться от мысли о том, как много пришлось бы претерпеть гитаре в таких условиях, и от скорби, которая захватывает меня, когда я размышляю о сломанной гитаре. Только последние станцы поэмы великого поэта могут определить эти чувства:

«Звучащий короб грусти и наслаждения,
С отголосками чудесной арфы
И талией и бедрами женщины...»

... и так же за ней нужно ухаживать.